



COMUNE DI LAZZATE
ASSESSORATO ALLA CULTURA

La Biblioteca Civica
presenta

In Biblioteca sono disponibili
le copie del libro proposto.

Per maggiori informazioni:

BIBLIOTECA CIVICA

Piazzetta Don A. Parenti 2

02 96721145

biblioteca@lazzate.com

<http://www.lazzate.com/portale/biblioteca.php>



a cura di Mario Sancineto

Leggere tra le righe, per vedere oltre

LIBERamente è un gruppo di appassionati lettori che si incontra in Biblioteca per discutere di libri.

Il gruppo si è formato nel marzo 2009, grazie alla preziosa collaborazione di Mario Sancineto.

Questi i libri che ci hanno accompagnato sinora:

“Le menzogne della notte” di Gesualdo Bufalino, “Il treno” di Georges Simenon, “Nemico, amico, amante...” di Alice Munro, “Le correzioni” di Jonathan Franzen, “Ieri” di Agota Kristof, “La parete” di Marlen Haushofer, “Espiazione” di Ian McEwan, “La terrazza proibita” di Fatema Mernissi, “Il paese delle nevi” di Yasunari Kawabata,

“Il fabbricante di eco” di Richard Powers, “La libreria” di Penelope Fitzgerald, “Non lasciarmi” di Kazuo Ishiguro, “Un matrimonio per bene” di Doris Lessing, “Le ore” di Michael Cunningham, “Follia” di Patrick McGrath, “Nuvolosità variabile” di Carmen Martin Gaité e “Molto forte, incredibilmente vicino” di Jonathan Safran Foer.

Chi partecipa al gruppo condivide le emozioni che la lettura suscita.

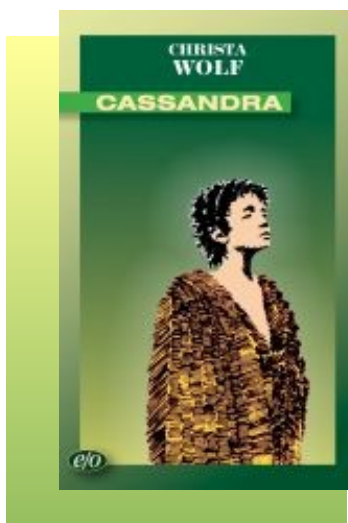
La serata è animata dal confronto.

Vengono suggerite letture, ci si avvicina agli autori contemporanei e si viaggia LIBERamente tra le pagine dei libri.

L'appuntamento è -salvo eccezioni- il terzo giovedì del mese, alle ore 21, in Biblioteca. La partecipazione è gratuita.

**Prossimo incontro
giovedì 20 gennaio 2011 ore 21
con il libro**

CASSANDRA **Christa Wolf** **edizioni e/o**



Chi ha detto che i grandi cantori omerici non esistono più? La voce potente di Christa Wolf sale da queste pagine a raccontare la vita della principessa preveggennte, figlia di Priamo ed Ecuba, prima e dopo la caduta della sua città, Troia.

Il libro si apre di fronte alle mura di Micene: una voce ricorda che Cassandra ha attraversato proprio quella porta, un tempo; evocata da quei sassi, ora sbriciolati dai secoli, emerge quindi la voce della principessa chiaroveggente, ormai schiava di Agamennone, che presagisce la sua fine imminente. Il racconto si snoda fra i ricordi di Cassandra, recenti e lontani, e ne ripercorre l'esistenza straordinaria: il sacerdozio e il dono di Apollo, il complicato rapporto con Enea, la guerra a Troia.

Christa Wolf crea in Cassandra un personaggio straordinario, complesso, estremamente moderno. Con la voce di Cassandra riesce a riflettere senza enfasi e con profondità sul ruolo della donna, sugli intrecci e le necessità del potere politico, del potere economico e di quello religioso. Cassandra è un libro intenso, complesso ma sostenuto da un linguaggio puro e forte, quasi un classico.